



いざよひの 来たる 今

ミュージカルソー サキタ ハチメ
Hajime Sakita, musical saw
サクソフォン 大石 俊太郎
Shuntaro Oishi, saxophone
アンサンブル東風
Ensemble KOCHI

2024
2/15 (木)

19:00開演(18:00開場)
プレトーク 18:30~18:45
『アンサンブル東風メンバー結成25周年を語る』

豊洲文化センターホール
東京メトロ有楽町線「豊洲」駅7番出口より徒歩1分/新交通ゆりかもめ「豊洲」駅改札フロア直結
全自由席 一般 4,000円 / 学生 2,000円
●未就学児のご入場はご遠慮ください。
●公演内容については一部変更になる場合がございますので、ご了承ください。



イープラス



Peatix



結成25周年記念公演 アンサンブル東風

小坂 咲子
蝶歌(世界初演)

[フルート、ヴァイオリン、チェロ、打楽器]
Sakiko Kosaka: Butterfly Song
for flute, violin, violoncello and percussion (2024)

ヤン イー・トー (公募作曲家)
THRESHOLD(世界初演)

[室内アンサンブル]
Yan Ee Tob: THRESHOLD for Large Ensemble (2022)

ジュリアン・ユー
《作曲家パレード》〈キラキラ星〉による変奏曲

[室内アンサンブル] (アンサンブル東風委嘱)
Yu, Julian: Composers Parade - Variations on
"Twinkle Twinkle Little Star" for ensemble of 14 players (2009)
(Commission by Ensemble KOCHI)

川島 素晴
ミュージカルソー協奏曲

《噪遣層操掻騒走SAW喪総》(世界初演)
Motobaru Kawashima: Musical saw Concerto
"噪遣層操掻騒走.SAW喪総" (2024)

田村 文生
室内アンサンブルのための《如月》(世界初演)

Fumio Tamura: Mensis Februaris for chamber ensemble (2024)

松下 功
浅草ジャズ・ラプソディー
アルト・サクソフォンと室内オーケストラのための

Isao Matsubita: Asakusa Jazz Rhapsody
for Alto Saxophone & Chamber Orchestra (2014)



ミュージカルソー サキタ ハジメ

Hajime Sakita, musical saw

音楽家・ミュージカルソー(のこぎり)奏者・アーティスト。1991年にミュージカルソーの美しさに魅せられて独学で習得。1997年と2004年にアメリカで開催されたミュージカルソー世界大会で2度優勝を果たす。作曲家としては、NHK連続テレビ小説「おちょやん」、Eテレ「シャキーン!」など、テレビ番組、映画、舞台、CMなどに多数音楽提供を行っている。光と音のプロジェクト「奥河内音絵巻」、「山を鳴らす」など、既存の音楽の枠を超えた規模・発想での作品を創作。「自身の音楽と自然が呼応する音世界」を模索し「地球オルガンプロジェクト」で大阪・関西万博2025等、世界へ向けて発信中。日本国内のみならず、アメリカ、チェコ、フランス(パリ)、イタリア、エストニア、フィンランド、カザフスタン、ウズベキスタン、キルギス、韓国などでもコンサートを行う。国内外で精力的に演奏活動中。



サクソフォン 大石 俊太郎

Shuntaro Oishi, saxophone

サクソやクラリネット、フルートなどを奏でるマルチ奏者。東京藝大在学中よりジャンルの垣根を越えてコンサートや舞台音楽、レコーディングなどパフォーマンスは多岐にわたってきた。NHK『ムジカピッコリーノ』(2014年)への出演、サウンドアートでは坂本龍一 with 高谷史郎《設置音楽2》(2018年)、NHK朝の連続テレビ小説『らんまん』(2023年)、ほか阿部海太郎、大貫妙子、角銅真実、くるり、ceroなど参加作品は枚挙にいとまがない。近年では年間を通して宝塚歌劇やミュージカルなどの劇伴音楽のオファーが絶えず、幅広い音楽性と確かなプレイは高く評価されている。



アンサンブル東風結成25周年記念公演 公募作曲家

ヤン イー・トー

Yan Ee Toh, composer

シンガポールの作曲家、ピアニスト。ヨン・シュー・トー音楽院にてホー・チーコン、アデライン・ウォンに師事し、名誉学士号取得。現在、英国王立音楽院修士課程在籍。2022年、ボストン・ニューミュージック・イニシアティブ若手作曲家コンペティション優勝、2021-2022年コンサーティア新人作曲家フェロウシップ獲得。作品は自然界の二分法を扱い、音色とハーモニーの融合と変形による表意を追求している。MATA音楽祭、サンクト・ペテルブルグ国際現代音楽祭など世界各地の音楽祭で作品を発表。Orkest de Ereprijs、ストラスブル・パーカッション・グループ、シンガポール・チャイニーズ・オーケストラほか多数の楽団と協働。

アンサンブル東風

Ensemble KOCHI

松下 功(1951-2018)を中心にベルリンで1983年に結成されたパフォーマンス・グループ『東風(こち)アンサンブル 音響-絵画 ベルリン』にちなんで、1999年、松下を代表に当時の若手作曲家および演奏家によって新たに結成された室内管弦楽団。古典から現代まで幅広いレパートリーを持ち、日本を含むアジアの現代音楽の紹介に積極的に取り組んできた。これまでに国内の定期演奏会、『きまままに音楽会』『ながの音楽祭』『アジア音楽週間in横浜』などで公演を行った他、韓国、台湾、タイ、ミャンマー、オランダなどの海外の音楽祭にも出演。2005年、板橋区安養院の『安養院多宝塔落慶祝典』で第九を演奏。2009年、2010年、奈良薬師寺玄奘三蔵院でオペラ《遣唐使〜阿倍仲麻呂》(松下功作曲)を演奏し、反響を呼ぶ。2014年、『アジア音楽祭2014』にてベストパフォーマンス賞受賞。松下の急逝により、2019年、追悼演奏会『余韻嫋嫋』で『飛天遊』や近年の松下の代表作を演奏。2020年、松下律子が代表に就任し、聴衆と一体になった音楽作りを目指し、活動を展開している。

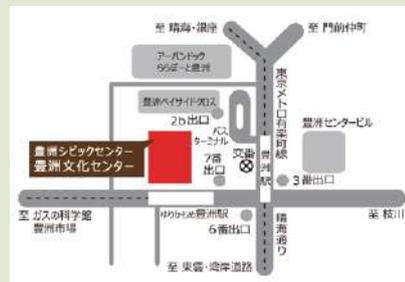
姫本 さやか
中江 暁子
大成 雅志
堂山 敦史
平井 志郎
加藤 直明
稲野 珠緒
堀米 綾
及川 夕美
花田 和加子
古川 仁菜
中島 久美
松本 卓以
那須野 直裕
田村 文生
川島 素晴
小坂 咲子
朴 銀荷
長野 麻子
松下 律子

Ff
Ob
Cl
Hr
Tp
Tb
Perc
Hp
Pf
Vn
Vn
Va
Vc
Cb
指揮/作曲
指揮/作曲
作曲
作曲
音楽学
代表

2024年はアンサンブル東風結成25周年となります。そこで、これまでの歩みのベストセレクションとして、当団のために書かれ初演した、ジュリアン・ユーと松下功の作品を再演します。さらに、当団作曲家の小坂咲子、川島素晴、田村文生の新作初演と並び、世界から集められた公募作品よりヤンイー・トーの作品の世界初演を行い、新しい四半世紀への歩みを始めます。是非お立ち会い下さい。

会場:豊洲文化センターホール

〒135-0061 東京都江東区豊洲2丁目2-18



お問い合わせ/チケット取扱い

- アンサンブル東風 問合せ先
ensemble.kochi@gmail.com
- ホームページ:
https://www.ensemble-kochi.jp/
- e+(イープラス)
- Peatix(ピーティックス)

主催:アンサンブル東風

後援:一般社団法人 日本作曲家協議会

賛助会員:薛博仁 様

アンサンブル東風 第25回定期演奏会作品公募

2025年アンサンブル東風第25回定期演奏会で初演する1管編成の室内管弦楽の新作を公募します。締切は2024年8月末です。詳細はこちらにアクセスして、ご覧ください。



カラーA

アンサンブル東風 結成25周年記念公演 ～往古来今～

2024

2/15(木)

19:00開演(18:00開場)

プレトーク 18:30～18:45

『アンサンブル東風メンバー 結成25周年を語る』

豊洲文化センターホール 〒135-0061 東京都江東区豊洲2丁目2-18

ミュージカルソー:サキタ ハヂメ/サクソフォン:大石 俊太郎

全自由席 一般4,000円 学生2,000円 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

アンサンブル東風 結成25周年記念公演

2024.2.15(木)

19:00開演(18:00開場)

プレトーク 18:30～18:45

豊洲文化センターホール

全自由席

一般
4,000円 学生
2,000円