

《第1部》 ジョン・ウィリアムス生誕85周年ベストセレクション スーパーマン、スターウォーズシリーズ、タワーリング・インフェルノ、ジョーズ、ハリーポッター 他 〈監修・解説:神尾保行〉 From the New World ドヴォルザーク:交響曲第9番ホ短調作品95『新世界より』 ※都合により曲目が変更される場合がございます。予めご了承ください。 Royal Chan 2017.2.5 日 開演14:00 (開場13:15) 岸和田市立浪切ホール 大ホール © Hideki Shiozawa

[友の会] S席:6,300円 A席:4,500円 [一般] S席:7,000円 A席:5,000円 [学生料金] 3,500円(中学生以下)



員で6枚までの 全席 ※当日500円UP ットをお求め頂けます。 指定 ※未就学児入場不可 チケット発売日 友の会/10月29日(土) 一般/11月3日(木・祝)

072(439)4915 ※午前10時から午後8時まで(休館日:毎月第3月曜とその翌日、敬老の日の前3日間、年末年始)

- ●チケットぴあ:0570-02-9999(Pコード/309-759) http://pia.jp/ ※PC・携帯・スマートフォン共通 ●e+(イープラス):http://eplus.jp
- ●ローソンチケット:0570-084-005(Lコード/57410) ●CNプレイガイド:0570-08-9999

主催:岸和田市立浪切ホール指定管理者 企画・制作:ヴィガーK2株式会社

ジョン・ウィリアムズ

John Williams

1932年2月8日ニューヨーク州生まれ。ジュアリアード音楽院のピアノ科を卒業後、ジャズ・ピアニストとして自らの楽団を結成。後にハリウッドに渡り、スタジオ・ミュージシャンとして、映画会社のオケで働いた。この時期、ヘンリー・マンシーニ・オーケストラのピアニストとしても働き、マンシーニの『ピーターガン』や『ティファニーで朝食を』『ピンク・パンサー』などのサントラ録音にも参加している。作曲家の手伝いをしているうちに、次第に自分も作曲を手掛けるようになり、TVの仕事に従事、『宇宙家族ロビンソン』『タイム・トンネル』『巨人の惑星』などの人気番組を担当した。その時のプロデューサーのアーウィン・アレンの招きで『タワーリング・インフェルノ』や『ポセイドン・アドベンチャー』に起用され、"パニック映画の巨匠"と呼ばれるようになる。71年には、『屋根の上のヴァイオリン弾き』で、初のオスカーとなるアカデミー編曲賞を受賞した。73年にスピルバー



グの劇場映画の第1作目の『続・激突!カージャック』で音楽を担当し、コラボ2作目となった『ジョーズ』では、アカデミー賞のオリジナル作曲賞を受賞した。スピルバーグとはその後、『未知との遭遇』『1941』『インディ・ジョーンズ』シリーズなどで一緒に仕事をし、82年の『E.T.』と93年の『シンドラーのリスト』で、アカデミー作曲賞を得ている。以後、『ジュラシック・パーク』『プライベート・ライアン』『ターミナル』『宇宙戦争』『ミュンヘン』、『リンカーン』、2016年の最新作『BFG』に至まで合計26本を担当した。新作は、2017年の12月に全世界同時公開となる『スターウォーズ:エピソードVIII』。

アントニン・レオポルト・ドヴォルザーク

Antonín Leopold Dvořák

1841年9月8日- 1904年5月1日。ボヘミア北部(現チェコ)が生んだ最大の作曲家。小学校でヴァイオリンなどを学び、楽才を現し、教会などで演奏。16歳でプラハの音楽学校に入学し、オルガンや作曲を学ぶ。卒業後、チェコ国民劇場の楽員となり、スメタナの影響を受ける。民族主義の高まりのなか1873年民族主義的要素溢れる曲「白山の後継者たち」を発表することにより、プラハで音楽家として有名となり、翌年プラハの聖ヴォイチェフ教会のオルガニストとなった。1984年スメタナが亡くなり、チェコ音楽界をリードする立場となった。1892年-1895年までニューヨーク・ナショナル音楽院創始者サーバー女史に招かれ、音楽院院長に就任。アメリカ・インディアンの民謡にチェコ民謡との類似性を感じ、交響曲第9番ホ短調「新世界より」や弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」などを作曲した。帰国後、1901年プラハ音楽院院長に就任。1904年5月1日死去。葬儀は国葬で執り行われた。



音楽監督·首席指揮者: 西本智実

Conductor: Tomomi Nishimoto

イルミナート芸術監督兼首席指揮者、ロイヤルチェンバーオーケストラ音楽監督兼首席指揮者、日本フィルミュージックパートナー。大阪音楽大学客員教授、松本歯科大学名誉博士。平戸名誉大使第1号、大阪国際文化大使第1号。名門ロシア国立響及び国立歌劇場で指揮者ポストを外国人で初めて歴任、世界約30ヶ国の名門オーケストラ、名門歌劇場、国際音楽祭等より指揮者として招聘。2013年よりヴァチカン国際音楽祭に毎年招聘され、2014年にはヴァチカンの音楽財団より【名誉賞】が最年少で授与。受賞多数。2007年ダボス会議のヤンググローバルリーダーに選出。2015年エルマウ(ドイツ)・2016年伊勢志摩G7サミットに向け、日本政府が海外へ日本国を広報するテレビCM及び日本国政府公式英文広報誌に国際的に活躍している日本人として起用。ハーバード大学院に奨学金研修派遣され修了。BSジャパン毎週日曜日午前10時30分~「ミステリアス・ジャパン」のナビゲーター、音楽・指揮を務めている。

管弦楽: ロイヤルチェンバーオーケストラ

Orchestra: Royal Chamber Orchestra

2013年より音楽監督・首席指揮者:西本智実。1987年に皇太子殿下を楽団長として結成された「梓室内管弦楽団」を前身とし、1991年に故・堤俊作 (現・名誉指揮者)が結成。メンバーの中には有名なソリストや著名な室内楽グループで活躍する奏者も数多く、非常にスペシャルなオーケストラとして知られている。各パートに実力者が揃うが、特に弦楽器の純度が高く色彩感の豊かさ、ハーモニーの美しさ、各楽器間の連携の良さなどは在京のオーケストラの中でも屈指の存在。2005年にはアイルランド、ベルギー、ルクセンブルク、イタリアの4カ国6都市を公演で廻り、絶賛を博した。2008年度には「文化庁本物の舞台芸術体験事業」で九州・沖縄の全14小・中学校で演奏。テレビ、新聞など多くのマスコミに取り上げられた。現在までに、ゲイリー・カー、ジェシー・チェチ、イェルク・デームス、ルチア・アリベルティ、ミッシャ・マイスキー、スタニスラフ・ブーニン、諏訪内晶子、樫本大進、山下洋輔等とも共演し、ソリスト達からも最高の評価を得ている。また大編成のロイヤルメトロポリタン管弦楽団では、ボリショイ&マリンスキー劇場バレエ団、井上バレエ団等の各公演、オペラにおいても現田茂夫指揮:錦織健プロデュースオペラ「愛の妙薬」、「セピリアの理髪師」に参加。西本智実指揮全国ツアー、高嶋ちさ子名曲案内などオリジナルプロデュース事業を企画・公演して話題を集めている。 ◎ヴィガーK2 http://www.vigor-k2.com/



監修/解說:神尾保行

Music Supervise: Yasu Kamio

サントラのライナーノーツの執筆、オリジナル・スコアを使った映画音楽コンサートの企画とレコーディング、映画音楽スコアのリサーチなど、映画音楽に関して幅広く活躍。映画雑誌『プレミア』と『FILX』では長年に渡り、サントラ紹介ページを担当。97年にはジョン・ウィリアムズと双璧なす、映画音楽の巨匠ジェリー・ゴールドスミスの初来日コンサートをプロデュース。04年からリリースされた日本フィルハーモニー交響楽団の演奏による、9枚の映画音楽録音シリーズ「シンフォニック・フィルム・スペクタキュラー」(キングレコード)では、オリジナルスコアをハリウッドから取り寄せて、本格的な映画音楽アルバムを監修している。また、15年に『サンダーバード』のサントラ新録音を日本コロムビアと行い、2週連続でビルボード・JAPANのクラシック部門1位を果たした。国内オケでは、新日本フィル、関西フィル、仙台フィル、東京シティ・フィル、シエナ・ウインド・オーケストラなどと、海外の来日オケでは、ボストン・ポップス、シンシナティ・ポップス、ハリウッドボウル・オーケストラ、2017年1月には3度目の来日を果たしたハリウッド・フェスティバル・オーケトラともコラボしている。14年から毎年、『サンダーバード』の新録音のオケとして起用した、東京ガーデン・オーケストラと共に、ハリウッドより取り寄せたオリジナルスコアを使い、本格的な映画音楽コンサートを東京で開催している。著書に「スターウォーズを鳴らした巨匠ジョン・ウィリアムズ」(音楽之友社)、「映画音楽200CDスコア・サントラを聴く」(立風書房)がある。



〈第1部〉ジョン・ウィリアムズ生誕85周年ベスト・セレクション

スーパーマン ~メイン・タイトル・マーチ~

タワーリング・インフェルノ ~メイン・タイトル~

ジョーズ ~サメ狩り/テーマ~

ホームアローン ~サムホエア・イン・マイ・メモリー/さあ、出発だ!~

インディ・ジョーンズ/魔宮の伝説 ~とらわれの子どもたち~

レイダース:失われたアーク ~レイダース・マーチ~

ハリー・ポッターと賢者の石 ~プロローグ~ Program

ジュラシック・パーク ~ジュラシック・パークへようこそ~

スターウォーズ:シリーズより

エピソード4:新たなる希望 ~ヒア・ゼイ・カム~

エピソード7:フォースの覚醒 ~レイのテーマ~

エピソード5:帝国の逆襲 ~反乱軍艦隊/フィナーレ~

—— 休 憩 ——

〈第2部〉 アントニン・レオポルト・ドヴォルザーク 交響曲第9番 ホ短調作品95「新世界より」

~From The New World~

Program Notes

ジョン・ウィリアムズ生誕85周年 ベスト・セレクション 解説:神尾保行

●スーパーマン(1978) メイン・タイトル・マーチ

監督:リチャード・ドナー

主演:クリストファー・リーブ/マーゴット・キダー/ジーン・ハックマン 日本でもおなじみのアメリカの人気コミックの映画化。惑星クリ プトン星からやってきたクラーク・ケントこと、スーパーマンの地 球での活躍を描く。ここでは映画のオープニング、出演者のクレ ジットが独特のスリット・スキャンで宇宙から飛んでくるシーンに 流れた、壮大で、軽快なマーチが演奏される。

●タワーリング・インフェルノ(1974) メイン・タイトル 監督:ジョン・ギラーミン

主演:ポール・ニューマン/スティーブ・マックイーン/ウィリアム・ホール デン

ワーナー・ブラザーズと20世紀フォックスが共同で製作した巨大 ビル火災のパニック・スペクタクル映画。演奏される「メイン・タイ トル」は、建築士ダグがヘリコプターへ乗って巨大ビルへ向かう 時の音楽。軽快なリズムに乗せて、流れるようなストリングスとブ ラスが心地よく絡み合う。特に中間部ではフーガの奏法を取り入 れ、音に変化を持たせて魅力的な旋律に仕上げている。

●ジョーズ(1975) サメ狩り/テーマ

監督:スティーブン・スピルバーグ

主演:ロイ・シャイダー/リチャード・ドレイファス/ロバート・ショウ

スピルバーグ監督による大ヒット・スリラーの決定版。巨大なホ オジロザメを退治すべき、3人の男たちが海へと挑む。

ここでは、3人がオルカ号に乗って港を出港する時に流れる、バ ロック風味の「サメ狩り」と、ゾクゾクとする低音が響き渡る、お馴 染みのサメのテーマ曲が演奏される。

●ホームアローン(1990)

サムホエア・イン・マイ・メモリー/さあ、出発だ!

監督:クリス・コロンバス

主演:マコーレ・カルキン/ジョー・ペシ/ダニエル・スターン

日本でも大ヒットしたコメディ・シリーズの1作目。家族に置いて きぼりにされたケビン少年、そこに二人組の泥棒が進入、しかし 逆にケビンに撃退されてしまってボコボコに。

ここでは映画の主題歌となる自作のクリスマス曲「サムホエア・イ ン・マイ・メモリー」と、旅行当日に寝坊した家族の慌てぶりをコミ カルに表現した「さあ、出発だ!」(2作目版)を演奏。

●インディ・ジョーンズ/魔宮の伝説(1984) とらわれの子どもたち

監督:スティーブン・スピルバーグ

出演: ハリソン・フォード/キー・ホイ・クワン/ケイト・キャプショー 考古学者インディ・ジョーンズ教授が大活躍する冒険活劇シリー

ズの2作目。前作より1年前の冒険を描く本作は、村から盗まれた 謎の魔力を持つサンカラ・ストーンを取り戻すために、邪教軍団 にインディが挑む。

ここでは村から連れ去られ、奴隷にされた子どもたちが、炭鉱で 働かされている場面に流れる壮大なスコアが演奏される。

●レイダース:失われたアーク(1982) レイダース・マーチ 監督:スティーブン・スピルバーグ

スピルバーグとジョージ・ルーカスが手を組んで作った冒険活劇

主演:ハリソン・フォード/カレン・アレン/ジョン・リス・デイビス

シリーズ1作目で、インディ・ジョーンズ教授が不思議な力が宿る という神秘のアーク(聖櫃)を求め、冒険の旅へと出かける。 演奏するのは、シリーズ全4作の共通のテーマ曲「レイダース・ マーチ」。実はこの曲、2曲から成り立っている。スピルバーグは、 映画館から出てきた時に皆が口ずさめるようなシンプルで強烈 なイメージのある曲をウィリアムズに注文、ウィリアムズは散々考 えた末にやっと2曲まで絞り込んだが、どちらも捨てきれず、結局 その2曲を繋げて完成させた。曲の途中には、1作目と4作目のヒ ロイン、マリオンのテーマ曲がストリングスとホルンのユニゾンに よって美しく歌われる。

●ハリー・ポッターと賢者の石(2001) プロローグ 監督:クリス・コロンバス

主演:ダニエル・ラドクリフ/エマ・ワトソン/ルパート・グリント

ホグワーツ魔法学校に入学したハリーは、魔法を習得しながら 両親を殺害した悪の権現ヴォルデモートとの対決に挑む。しか し、魔の手が迫っていた。ヴォルデモートが失った肉体を取り戻 すため学内に隠された"賢者の石"を得ようと迫ってきたのだ。 演奏される「プロローグ」は、チェレスタの音色が美しい作品で、 シリーズ全編に流れるテーマ曲というべき音楽である。

●ジュラシック・パーク(1993) ジュラシック・パークへようこそ

監督:スティーブン・スピルバーグ

主演:サム・ニール/リチャード・アッテンボロー/ジェフ・ゴールドプラム 遺伝子操作によって、現代に恐竜を生き返らせてテーマ・パーク を作るが、恐竜が逃げ出し、パークは大パニックとなる。 ここでは、映画の終盤、ハモンド博士たちが暴れ出した恐竜たち から命からがら逃れて、ヘリで島を離れる時の音楽、「ジュラシッ ク・パークへようこそ」が演奏される。

●スターウォーズ:シリーズより エピソード4:新たなる希望(1977) ヒア・ゼイ・カム 監督:ジョージ・ルーカス

主演:マーク・ハミル/キャリー・フィシャー/ハリソン・フォード/アレッ ク・ギネス

最初に製作された『スターウォーズ』1作目である「エピソード4」 は、昨年暮れに公開された『スターウォーズ:ローグ・ワン』(16) で描かれた直後の物語。帝国軍の要塞デス・スターからレーア姫 を救出したハン・ソロとルーク・スカイウォーカーは、ファルコン 号で脱出するが、帝国軍のTIE戦闘機が容赦なく攻撃を仕掛け てくる。その壮絶な戦闘シーンを描いたのがこの「ヒア・ゼイ・カ ム」である。シリーズ中の戦闘シーンでも頻繁に登場する。

エピソード7:フォースの覚醒(2015) レイのテーマ 監督:J.J.エイブラムス

主演:アダム・ドライバー/デイジー・リドリー/ハリソン・フォード/キャ リー・フィッシャー

大ヒットを放ったシリーズ最新作。反乱軍によって帝国軍が滅亡 した30年後の世界を描く。旧3部作のヒーロー、ハン・ソロ、レー ア姫、ルーク・スカイウォーカーも結集。

演奏されるのは、ヒロインのレイを彩るテーマで、、映画冒頭の砂 漠で彼女が滑り降りる時に流れる。和風調の旋律が魅力的だ。

エピソード5:帝国の逆襲(1980) フィナーレ

監督:アービン・カーシュナー

主演:マーク・ハミル/ハリソン・フォード/キャリー・フィッシャー/ビ リー・ディ・ウィリアムス

旧三部作の2作目で、反乱軍は帝国軍からの強烈な猛攻撃を受 ける。前作で要塞デス・スターを破壊された帝国軍は反乱軍の基 地のある氷の惑星ホスに侵攻し反撃を開始、一方、ルークはヨー ダと出会い、ジェダイとなるために修行を開始する。演奏される 曲は映画の最後に流れるエンド・クレジットで、「帝国のマーチ」 や「ヨーダのテーマ」などの主要曲のメドレー。

〈第2部〉

アントニン・レオポルト・ドヴォルザーク: 交響曲第9番 ホ短調作品95 「新世界より」

ドヴォルザークが1893年に作曲した9番目にして最後の交響 曲。以前は出版順により第5番だったが、その後、作曲順の番号と なり、現在は第9番で定着。オーケストラの演奏会で最も多く演 奏されるレパートリーのひとつで、ベートーヴェンの交響曲第5 番「運命」、シューベルトの交響曲第7(8)番「未完成」と並んで「3 大交響曲」と呼ばれている。1892年~1895年までニューヨー ク・ナショナル音楽院院長で、この在米中に、アメリカの黒人の音 楽が故郷ボヘミアの音楽に似ていることに刺激を受け、故郷に向 けて作られた作品だと言われている。アメリカの音楽を取り入れ ながらも、構成はあくまでも古典的な交響曲の形式で、第1楽章 で提示される第1主題が他の全楽章でも使用され、全体の統一 を図っている。

第1楽章 Adagio - Allegro molto 亦短調

序奏は弦の旋律によって始まる。クラリネットやホルンの信号的 な動機に続き、再び弦の旋律が戻ってくると、突如として荒々しく 低弦とティンパニ、クラリネットが咆哮する。盛り上がった後、一 旦静まり、アレグロ・モルトの主部に入り、第3・4ホルンが民族的 な第一主題を奏でる。続いて、フルートとオーボエによるやさしい 感じの第2主題がト短調で現れ、展開部に続く。

第2楽章 Largo 変二長調

静かな和音で始まり何かが始まるような予感を感じさせる。その 後、意表をつくようにイングリッシュホルンが有名な「家路」の名 前で知られる旋律を奏でる。この旋律はアメリカにわたり遠いボ ヘミヤの自然を懐かしく想う郷愁が切々と伝わってくる。

第3楽章 Scherzo (Molto vivace) ホ短調

かなり速いテンポのスケルツォ。ABACABA-Codaの形式で2つ のトリオを持っている。1つ目のトリオはホ長調で民謡風。2つ目 のトリオは八長調、ドイツ風の主題で、1つ目のトリオとの対比が みとめられる。

第4楽章 Allegro con fuoco 木短調

大きく2つの主題を持つ。統括的なフィナーレで、緊迫した半音 階の序奏が一気に盛り上がり、金管による第1主題を導いてい く。その後、激烈な経過部を展開。第2主題はクラリネット、フルー ト、チェロを主体にした柔和な旋律で、故郷への切なる想いを知 らしめる絶大な効果を感じさせる。そして、ヴァイオリンなどが加 わると盛り上がって小結尾に向かう。